

ВЫПУСКНИК

В шоу-бизнес на электричке

Мария ВАРТАНЯН

Досье «Форума»

Дмитрий Горджий, генеральный директор компании ООО «Евроконцерт», генеральный директор компании «Блестконцерт», концертный директор Жаннэ Фриске, Анны Семенович, Виктора Салтыкова и группы «Revolver», концертный директор модного столичного ресторана «Андреас» и концертного зала «Элизиум» в клубном комплексе «Рай».

Уважаемые студенты, преподаватели и сотрудники ВолГУ, насколько уважительно вы относитесь к миру шоу-бизнеса? Не правда ли, порой кажется, что весь этот глянец стоит больших денег, но не несет за собой ничего основательного? А возможно, в каждом из нас есть доля заветности по отношению к селебрити?

Для того чтобы подготовить этот материал, мне пришлось пообщаться с человеком, которого без труда можно назвать «двигателем массовой культуры», и, должна признаться, мои представления о людях, составляющих основу шоу-бизнеса, сильно изменились.

Сегодня моим собеседником стал выпускник ВолГУ Дмитрий Горджий. В 1997 году он закончил обучение по специальности «Радиофизика и электроника», а ныне он концертный директор популярных звезд, директор крупных концертных агентств, работающих и с зарубежными артистами.

Мы встретились в центре Волгограда. Пребывая в легком мандраже, я настраивалась на разговор с серьезным деловым человеком, нацеленным на прибыль и постоянный успех, сумевшим достичь колоссальных высот в шоу-бизнесе. Каково же было удивление, когда Дима с улыбкой на лице и не без доли гордости стал рассказывать мне, как он был разнорабочим, насколько он был застенчив, как сам рисовал афиши и как по ночам караулил звезд, выступавших в волгоградских заведениях, чтобы после получить их контакты и пригласить к сотрудничеству... Не имея никаких навыков и уж тем более соответствующего образования, Дима без тени сомнения занимался своим творческим и профессиональным становлением с нуля, полагаясь лишь на собственный вкус и чутье, разрабатывая целые концертные проекты... Его становление длилось почти 10 лет.

Абсолютная человечность и утверждение, что человек не мо-



С. Слатром Наличим.

жет прийти к успеху в один миг, необходимо много и усердно трудиться – вот, пожалуй, главное, что подкупило и сделало разговор «о творческих планах на будущее» просто неуместным.

– Для начала предлагаю вернуться немного в прошлое, в студенческие годы. Почему ты выбрал именно радиофизику, видел себя в этой профессии в дальнейшем?

– Мне сложно ответить на этот вопрос. В школе я любил больше гуманитарные предметы, даже был председателем исторического кружка. Ближе к выпускным классам увлекся творчеством. Стал играть на гитаре, выступал в команде КВН. Но всегда в моей жизни значительное место занимал спорт. И, конечно, я тогда просто не планировал поступать на техническую специальность. Мысль возникла, когда понял, что меня привлекает электроника. Мои родители подарили мне компьютер, еще тот, который работал от «кассет». И я вдруг начал пытаться писать программы, постепенно увлекся техникой, которая была у папы: он бывший связист.

– Ведь ты жил в Волжском, и вузов, предлагающих технические специальности, было несколько, но почему выбор пал именно на ВолГУ?

– На самом деле, я поступил сразу в два вуза. У нас в городе были курсы «Горхоза», я их окончил, сдал экзамены и, по сути, был зачислен, но решил посмотреть, какие еще есть варианты. В справочнике увидел ВолГУ, специальность «Радио-

физика и электроника». Сомнений особых не возникло. Уже тогда наш университет был престижным, к тому же можно было получить комнату в общежитии.

– Как же возник тот мостик, который связал жизнь студента-радиофизика с шоу-бизнесом?

– Роль мостика сыграла... электричка. Мы ехали с другом домой в электричке и услышали, что в открывающемся клубе «Корона» подбирают танцоров. Я пошел на кастинг, что называется, «за компанию». Но прошли мы оба. Это был первый танцевальный коллектив go-go в Волгограде. Но должен сказать, что тот период был очень успешным для меня и в учебе, потому что жизнь была правильно организована.

– Дима, правильно ли я понимаю, что ты стоял у истоков клубной жизни и нового формата молодежного досуга в Волгограде и Волжском?

– Да, во многом так и есть. После «Короны» были клубы в Волжском, причем там уже велась серьезная работа, а совмещал сразу несколько должностей: арт-директор, ведущий, рг-менеджер и водитель. Мы создавали целые концертные программы. Даже провели День города Волжского, нам удалось пригласить для выступления Юрия Антонова. Кроме того, мы впервые создали заведение совсем иного формата. В 90-е все ночные клубы были оформлены в индустриальном стиле, мы же пошли совсем другим путем: волжская молодежь услышала московского DJ в танцевальном зале, залитом светом и наполненным стильными аксессуарами. Постепенно стали выходить за пределы Волжского, организовывали дискотеки, концерты, уже в те времена мы пытались создать что-то похожее на современный «Comedy club»...

– И тебе стало тесно? Зачем отравился в Москву?

– Это решение было очень конкретным. Многие обстоятельства поделили к этому шагу. Но, приехав, я работал риелтором, а потом случайно попал в команду Рената Ибрагимова. Тут-то все и началось.

– На сегодняшний день есть очевидные достижения, можешь ли ты назвать себя профессионалом?

– Пожалуй, да. Но это обязывает. Если ты называешь себя профессионалом, должен нести ответственность за свои слова.

– Как думаешь, почему тебе удалось добиться успеха, за счет каких качеств?

– Вообще я романтик, но он борется во мне с бизнесменом. Мне довольно сложно работать с людь-



С группой «БИА Гра».

ми, потому что я добрый, многие пытаются сесть на шею. К тому же тяжело распределять обязанности, всегда считаю, что сам сделаю лучше. Но удалось найти выход – вокружить меня люди такие же по складу, как и я сам. Вообще моя команда, в основном, состоит из ребят из Волжского, мы уже долгое время работаем вместе, поэтому нам легко доверять друг другу.

– Шоу-бизнес заманчив для многих своим блеском, возможными прославиться. Какие цели преследовал ты?

– Ну, конечно, на первом этапе это были деньги. Будучи студентом, я зарабатывал 900 рублей. Постепенно стал получать удовольствие от того, как реагирует публика, стало по-настоящему интересно. Но надо понимать, шоу-бизнес – это круглосуточная работа. Приходится проводить много времени в перелетах, за сценой, уметь совмещать запросы заказчика концерта и интересы звезды.

– Неужели никогда не возникает мысли остановиться, сменить ритм?

– С большим трудом представляю такое. Я буду заниматься этим до конца своих дней. Если только лет в 60 куплю себе домик на берегу Волги и буду координировать работу на расстоянии – это уже будет совсем другой уровень.

– Можно сказать, ты уже достиг всего, к чему стремились, или есть незаполненные сферы?

– Зачем человеку жить, если нет семьи? И деньги тогда превращаются просто в бумажки. То, что зарабатываешь, нужно тратить на близких! Вот, к примеру, мои родители. Они вместе уже больше 30 лет. Они для меня номер один! Мама была бригадиром на заводе «Метор» и участвовала в серьезных проектах в масштабах страны. Папа – токарь на подшипниковом заводе. Они очень простые люди, но они всегда приходили на помощь! Очень важно найти гармонию в семье.

– Знаю, что ты любишь читать...

– В этом плане я просто «crazy»: если захожу в магазин, обязательно покупаю новые книги, сразу 5-6 штук. В основном, это художественная литература, но еще много книг о музыке, известных людях, мне нравится сравнивать их путь и свой... Тяжеловато идет классика, но я точно знаю, что ее необходимо читать. На последний день рождения друг сделал очень ценный подарок – полное собрание сочинений Гоголя, это по-настоящему эксклюзивная коллекция, в нее вошли не изданные до сих пор рукописи и перепиписка писателя. Таких собраний всего три

– у президента Дмитрия Медведева, Патриарха Кирилла и у меня...

– Раз уж речь зашла о таких людях, скажи, есть ли у тебя ориентиры или может, авторитеты в жизни?

– Ну, во-первых, это мои родители. А вообще я могу учиться у любого человека, который сумел раскрыть себя. Может, у него большая семья, или он кандидат наук, или прыгает с парашютом.

– Можешь ли ты дать своеобразный совет или напутствие тем, кто вот-вот окончит университет?

– Главное – найти любимое дело, возможно, придется перепробовать их тысячу. Сейчас в любом городе можно реализоваться, в этом плане и Волгоград очень сильно подтянулся.

А пока цените каждый день, каждую минуту студенчества. Ведь эта пора – переход к взрослой жизни, вы набираетесь важнейших навыков. Хотя я и не работаю по специальности, но мне очень помогает все то, чем я овладел в университете: и компьютер, и математика, и английский язык – все это просто необходимо в бизнесе. Цените учебу. Если вы думаете, что все можно купить, то помните, что могли не купить: что наберешь – с тем и пойдешь по жизни! А возможности для образования, развития у вас прекрасные. Вы учитесь в престижнейшем вузе страны. Никогда не могу спокойно проезжать мимо ВолГУ: сразу захлебываются эмоциями и воспоминания о студенческой жизни. От души поздравляю родной университет с 30-летием!

Взгляд со стороны

Коллега Дмитрия, управляющий партнер свадебного агентства «СвадьВеггу», выпускница ВолГУ Анна Битюцкая:

– Дима – настоящий профессионал, отзывчивый и порядочный, всегда с большой ответственностью подходит к каждому проекту, к каждому мероприятию. Многие концертные директора просто переключают ответственность на администраторов. Дима никогда не позволяет себе подобного и отслеживает процесс от начала и до конца.

Его книжные полки завалены литературой и журналами о музыке разных лет и направлений, он отслеживает все телевизионные и радиопрограммы, связанные с шоу-бизнесом, поэтому в своем деле и в профессиональных вопросах ему дается разбираться на высочайшем уровне, не теряя уважение коллег, а главное – не останавливаясь в своем развитии.

Поздравляем с юбилеями!

- Вашкау Нину Эмильевну, заведующую кафедрой Истории России
- Егорова Александра Георгиевича, декана юридического факультета
- Здобнову Надежду Николаевну, уборщицу служебных помещений
- Степачкину Елену Анатольевну, декана кафедры экономики предприятия и инновационной деятельности
- Страхову Наталью Петровну, доцента кафедры истории России